მყინვარი, არაგვი და მთაწმინდა ქართულ მწერლობაში

 ქართული ლიტერატურა საინტერესო და უხვ მასალას იძლევა მხატვრული სახე- სიმბოლოების შესახებ. განვიხილოთ მყინვარის, არაგვის და მთაწმინდის სიმბოლოები.

ბუნების განცდა, ბუნების კულტი ისეთივე ძველი და მარადიულია ქართული მწერლობისათვის, როგორც თავად ჩვენი ქვეყანა, ბუნება იშვიათად გვევლინება

 განყენებულად, დეკორაციად.

 ზვიადი და ამაყი კავკასიონის სახე, (რომელიც მყინვართანაა გაიგივებული), ქართულ მწერლობაში ალექსანდრე ჭავჭავაძემ დაამკვიდრა. ქართული რომანტიზმის ფუძემდებლისათვის კავკასი უძლეველობის, მარადიული სიცოცხლის, ძველის ნგრევისა და ახლის წარმოქმნის სიმბოლოა, ქედუხრელი და შეუვალია იგი, მაგრამ მაინც „გაუხსნა გზა“ რუსთ მხედრობას და „ ეშვათ ივერთა სასოება, რომ მუნით შევიდეს მათ შორის განათლება.“

 გრიგოლ ორბელიანისათვის „ბუმბერაზი, ცათამდის აყუდებული“ კავკასიონის მთები მომხიბლავი ფონიცაა ძირითადი აზრის გამოსახატად და მეგობარიც, მესაიდუმლეც, რომელიც თანაუგრძნობს სატრფოსგან მიტოვებულ მგოსანს.

ლექსში „საღამო გამოსალმებისა“ განუმეორებელი პოეტური განცდითაა დახატული შეღამების სურათი:

 „მზე ჩაესვენა, მის შუქი, გამოსალმის ჟამს კავკასსა

 თავსა ეხვევა ალერსით, ვით ქალი მამას მოხუცსა“.

 შემდეგ თანდათან იბურავენ ღრუბლებს „ კავკასიონის კლდოვანი გვერდები“ და „მრისხანებით ქვეყანას წარღვნითა ემუქრებიან“.

 დიდმა ილიამ თავის პირველსავე ბელეტრისტულ ნაწარმოებ „მგზავრის წერილებში“ თერგისა და მყინვარის შედარებით გვითხრა თავისი უპირველესი სათქმელი- ბრძოლისა მოძრაობის იდეა, რომლის განხორციელებასაც შეალია მთელი თავისი სიცოცხლე.

 დიდი მამულიშვილისათვის მხოლოდ მაღალი და მომხიბლავი მთა კი არაა, უკვდავებისა და განცხრომის სავანეა. ცივია-როგორც უკვდავება, ჩუმია- როგორც განცხრომა. მიუკარებლად მაღალია ,ქვეყნის ბედნიერების ქვაკუთხედი ,კი ყოველთვის ძირიდამ დადებულა, მყინვარის სიცივე ჰსუსხავს, სითეთრე აბერებს.

 გიჟი, გადარეული, მღვრიე და დაუმონავი თერგი“ ამჯობინა დიდებულ მყინვარს, ამჯობინა, რადგან „თერგის მღვრიე წყალში ჩანს ქვეყნის უბედურების ნაცარტუტა“

 „თერგი სახეა ადამიანის გაღვიძებული ცხოვრებისა, ამაღელვებელი და ღირსაცნობი სახეცაა, რადგან შავი კლდის გულიდან გადმომსკდარი მობღავის და აბღავლებს თავის გარეშემოს,“ რადგან „ მოძრაობა და მხოლოდ მოძრაობა არის ქვეყნის ღონისა და სიცოცხლის მომცემი“.

 მაგრამ განა იგივე მყინვარი არ აწოვებს ძუძუს თერგს?!ილიამ იცის ,რომ მყინვარიცა და თერგიც მისი მიწის ღვიძლი შვილია, ამიტომ არ დატოვა ,,ყაზბეგის მთა“ თავის შემოქმედებაში მხოლოდ განზე განდგომის სიმბოლოდ. ,,საქართველოს უკვდავი სული“-აჩრდილი ილიამ მყინვარზე მდგარ მოხუცად წარმოგვიდგინა. შეიქმნა კიდევ ერთი საინტერესო სახე მყინვარისა. ამჯერად განთიადისას წარმოგვიდგინა ილიამ ,,კავკასიის მთების წვერნი მაღალნი“ სწორედ იმ დროს, როცა ,,აღმობრწყინდა მზე დიდებულადა და განანათლა ქვეყანა ბნელი“. ცასა და დედამიწას შორის დაყუდებულა მყინვარი, სწორედ ისეთი, როგორც ,,მგზავრის წერილებში“:

 ,,იგივ ზვიადი ,იგივ მძვინვარი,

 იგივ დიდებულ და დადუმებულ”.

 საკმარისია, „ღრმად დააკვირდე“ მის „ყინვით ნაკვეთ თავს“, რომ წამსვე იგრძნო, „აჩრდილის“ მყინვარი სულაც არაა უგრძნობელი ქვეყნის „ჭირ- ვარამის“ მიმართ.

იგი მრისხანედ დასცქერის მშიშარ, მოდუნებულ, მიძინებულ ქვეყანას და მზადაა:

 „წ ამოიქუხოს,

 ხმელეთს დაეცეს,

 მერმე ქვესკნელსა,

 თვით დაიღუპოს,

 ისიც დაღუპოს.“

 დიდმა ილიამ თავისი განდეგილიც მყინვარზე გამოქვაბული ბეთლემის მონასტერში დაასახლა, სწორედ იმ ადგილას, სადაც:

 „ორბნი, არწივნი ვერ შეჰხებიან“

 სადაც „უდაბურს მას მყუდროებას კაცთ ჟრიამული ვარ შესწვდენია“. მყინვარის სიცივესა და სიცარიელეს მხოლოდ ცხოვრებაზე გულაყრილი, მისგან გაქცეული კაცი თუ გაუძლებდა და აკი, ახალგაზრდა ბერსაც:

 „საიქიოსთვის ეს სააქაო

 დაუთმია და განშორებია,

 განშორებია ვით ცოდვის სადგურს,

 ვით სამეუფოს ბოროტისასა.“

 აკაკის შემოქმედებაში მხოლოდ ერთხელ გაიელვა კავკასიონმა და მის „მაღალ ქედზე მიჯაჭვული ამირანი“ დიდმა მგოსანმა სამშობლოს მონობის სიმბოლოდ აქცია.

 „თორნიკე ერისთავში“ აკაკიმ ქართველთა ძლევამოსილება გვიჩვენა... მხედართა სიმღერა მეცხრამეტე საუკუნისათვისაა დაწერილი, როგორც რწმენა და იმედი იმისა. რომ:

 „ მოვა გრო და თავს აიშვებს,

 იმ ჯაჭვს გაწყვეტს გმირთა-გმირი,

 სიხარულად შეეცვლება

 ამდენი ხნის გასაჭირი“.

 როგორც ვნახეთ, ზვიადი კავკასიონი და ამაყი მყინვარი ხან ბუნების მარადიულობის სახეა, ხან მხატვრული სამკაული, ხან კი განზე განდგომისა და მრისხანების სიმბოლო.

 ბარათაშვილის, ილიას, აკაკის, ვაჟას არაგვი მარტო მხატვრული სახეებით კი არაა დატვირთული, თითოეულ მათგანს გარკვეული მხატვრული ფუნქცია აკისრია.

 არაგვის სახე ქართულ ლიტერატურაში ნიკოლოზ ბარათაშვილმა დაამკვიდრა. პოემა „ბედი ქართლისაში“ საქართველოს ორიენტაციის საკითხი დააყენა. მეორე კარი კი არაგვის აღწერით იწყება:,

 „მორბის არაგვი, არაგვიანი,

 თან მოსძახიან მთანი ტყიანნი,

 ეს მობიბინე, შვებით მომზირალი ნაპირები ყოველ ქართველს აიძულებენ, ცხენიდან ჩამოხტეს, თვალი მოატყუოს, შუბლი განიგრილოს, „სამჯერ გადაჰკრას ღვინო „“ მამულის სადიდებლად შესძახოს:

 „არაგვო, მაგ შენს ამწვანებულ მთებს

 და მერე თუნდაც დაუგვიანდეს,

 იგი ამისთვის აღარ დაღონდეს“.

 სულ სხვაა არაგვი ილისთვის: „ჩემო არაგვო, რარიგ მიყვარხარ“,- ასე იწყებს იგი პოემა „აჩრდილში“ ჩართულ ლირიკულ ლექსს მართლაც, უყვარს რადგან იგი „ქართლის ცხოვრების მოწამეა“, მის კიდეებზე „“ჩვენი მამული იყო ერთ დროს გამშვენებული“ არაგვის ნაპირებზე ჰყვაოდა ივერიის ძველი დიდება. მის „ზვირთებს შორის ჩვენი ქვეყნის გრძელი მოთხრობა ჩამარხულია“ და „წმინდა სისხლი ქართველებისა მის კიდეზე გადასხმულია“.

 აკაკი წერეთელმა თავისი მოთხრობა ,,ბაში-აჩუკი“ არაგვის აღწერით დაიწყო: თვალუწვდენელი სიშორიდან გველივით მოიკლაკნება ჩუხჩუხა არაგვი და ერთგან კლდოვან კიდეს გამეტებით ეხეთქება, რომ ახალი გზა გაიკვლიოს, თავს არ იზოგავს, მაგრამ შეუპოვრობისაგან უკუქცეულა, თავბრუდახვეული, თითქოს სულის მოსაბრუნებლად, იქვე მორევში ტრიალებს, მერე კი დაკვირვებით გადადის დაბლობზე, რომ უფრო მეტი სიფრთხილითა და კვნესა- დუდუნით დაეშვას ატეხილი ჭალებისაკენ“.

 ეს დიდებული არაგვი გადმოლახა ბაში-აჩუკმა. ზაალ არაგვის ერისთავთან და ბიძინა ჩოლოყაშვილთან წერილი მიჰქონდა. ზაალს კახეთის აჯანყებაში თანადგომას სთოვდა ახმეტის ბატონი. კეთილი საქმე იწყებოდა. ქართველებს ერთხელ კიდევ უნდა დაემტკიცებინათ, რომ ,,სჯობს სიცოცხლესა ნაზრახსა სიკვდილი სახელოვანი,“ რომ ზამთრის მოლოდინში სიცოცხლეს გაზაფხულის წინასწარმეტყველებაში სიკვდილი უჯობთ, ნასუფრალის ჭამას- შიმშილით ამოწყვეტა.

 ნაწარმოების დასაწყისში დახატული არაგვი ქართველი ხალხის გამოღვიძებისა და გამოფხიზლების სიმბოლოა.

 არაგვის ტალღებმა დაურწიეს ვაჟას აკვანი, არაგვმა აწოვა თავისი ,,ღალიან-ბარაქიანი რძე, ამიტომაც გამორჩევით უყვარს ვაჟას არაგვი და მისი ნაპირები, რომელთაც“

 ,,პირს ეკონებიან

 ცივნი ნამცვრევნი ცისანი.“

 არაგვის დამბადი მთები ვაჟას მშობლებიცაა, ამიტომაც არიან ისინი განუყრელნი, ამიტომ ნატრობს მგოსანიც“

 ,,იმათ კალთაზე მეც მოკვდებ,

 მათ ლოდი გულსაც მდებია!“

 ამ მაღალ მთებზე შემდგარ მგოსანს ხშირად ,,გულზე ესვენა მზე და მთვარე, მუსაიფობდა ღმერთთანა“ და ახლაც ამიტომ მისკენ ,,სწადია ცქერანი, უნდობლად მინდომებია ბედკრულს ბედკრულნი მღერანი.“

 მთაწმინდა- ესაა ბარათაშვილისაგან, აკაკისაგან, გალაკტიონისაგან ხოტბაშესხმული ერის რჩეულთა სავანე.

 მთაწმინდის ხატება ქართულ პოეზიაში ნიკოლოზ ბარათაშვილმა დაამკვიდრა:

 „ჰოი, მთაწმინდავ, მთაო წმინდა, ადგილნი შენნი

 დამაფიქრველნი, ვერანანი და უდაბურნი“

 და ჩვენ თითქოს ვხედავთ: როგორ მიუყვება მთაწმინდისაკენ მიმავალ ვიწრო ბილიკს კოჭლი და ყარიბი მგოსანი, სხივნათელი და დაფიქრებული, არაამქვეყნიური შუქით განათებული, მიჰყვება „სულით ობოლი“, ჭკუით ურწმუნო, ბედის მსახვრალი ხელით მარტოობისთვის განწირული გენიოსი, რათა იქ, მთაწმინდის კალთებზე ჰპოვოს სიმშვიდე სულის იდუმალი შუქით შემოსილა ირგვლივ ყველაფერი, ნაირფერ ყვავილებს წმინდა ტაბლასავით აუვსია დაბლა გაშლილი ველი... მაგრამ მთაწმინდის მიდამოები მართო მშვენიერი სანახები როდია ბარათაშვილისათვის,, ნაღვლიანი მგოსნის მეგობრად ქცეულა აქ ყველაფერი, ირგვლივ ყოველივე მწუხარე და სევდიანია.

 მაგრამ ვგრძნობთ, როგორ იკრებს ძალას პოეტი, როგორ ქრება თანდათან მარტოობაც, მიუსაფრობაც, სევდაც:

 „მე შენსა მჭვრეტელს მავიწყდების საწუთროება,

 გულისთქმა ჩემი შენს იქითა ეძიებს სადგურს.“

 დაფიქრებული დგას სერზე პოეტი და თითქოს გრძნობს მთაწმინდის თანადგომას:

 „გულდახურულთა მეგობარო, მთავ ღრუბლიანო“.

 აკაკი წერეთლის „განთიადი“ ქართული ლირიკის მშვენებაა. მთაწმინდა... განუმეორებელი ტკივილნარევი სტრიქონები, ჰარმონიულობა, რითმათა სინარნარე, ჟრუანტელის მომგვრელი ამაღლებული განცდა.

 დადუმებული, დაფიქრებული მთაწმინდა „“გულში იხუტებს საშვილიშვილო სამარეს, მამადავითსა ავედრებს, აბარებს ქვეყნის მოყვარეს“, მტკვარიც „ ნანას უმღერის რაინდსა ურჩსა მტრისასა“

 თითქოს ცოცხლდება წამებული მოხუცის აჩრდილი, რომელიც „ გრძნობამორევით“

ავლებს თვალს არემარეს გულისპასუხს ნარნარად უმღერის :ტურფა მხარეს:

 „ ცა- ფირუზ, ხმელეთ- ზურმუხტო,

 ჩემო სამშობლო მხარეო,

 სნეული დავბრუნებულვარ,

 მკურნალად შემეყარეო.“

 თითქმის საუკუნის შემდეგ მიყვება მეოცნებე, სევდიანი ჭაბუკი გალაკტიონ ტაბიძე თავისი დიდი წინაპრის ნიკოლოზ ბარათაშვილის ნაკვალევს...

 ცისფერ ლანდებში გახვეული მთაწმინდა და:

 ‘“მთვარე თითქოს ზამბახია

 შუქთა მკრთალი მძივით“...

 ქვემოთ კი „მსუბუქ სიზმარივით“ მოჩანს თბილისი- „მტკვარი და მეტეხი თეთრად მოელვარე“. აქ, მთაწმინდაზე , დიდი მოხუცის- აკაკის ლანდს სძინავს მეფურ ძილით, ამიტომაც გალაქტიონსაც საოცარი სურვილი იპყრობს მათთან მეტი სიახლოვისა. აქ, ამ წმინდა აჩრდილთა შორის იგი მზადაა, ,,მოკვდეს ტბის სევდიან გედად“.

 ამრიგად, ქართულ მწერლობაში მყინვარის, არაგვისა და მთაწმინდის სახე სიმბოლურად გაიგივებული იყო ჩვენი სამშობლოს გაღვიძებასთან.

 სსიპ საჩხერის მუნიციპალიტეტის სოფელ მერჯევის საჯარო სკოლის ქართული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებელი დალი მოდებაძე

.

“